

Traité de céramique

De l'art de la céramique

La céramique est l'art de modeler la terre en la couplant avec le feu. Elle permet la fabrication d'objets utilitaires, magiques ou décoratifs. On peut classer toutes ces créations en plusieurs catégories en fonction des composants utilisés : des poteries, des grès, des faïences, des porcelaines tendres ou dures...

Pour faciliter les choses, on retiendra deux genres de pâtes en fonction des terres utilisées : les pâtes poreuses, à base d'argile commune, et les pâtes imperméables.

Au quotidien, la céramique se retrouve dans divers contenants mais aussi dans des objets tel que des lampes ou nos canalisations. Certains spécialistes utilisent des outils spécifiques en céramiques : les couteaux à petite lame sont retrouvés en chirurgie ou dans le kit du ritualiste. Certaines femmes utilisent également les propriétés de l'argile à travers des baumes ou des masques.

Les pâtes poreuses

Poterie :

Objet en terre cuite fabriqué à partir d'une argile commune, de couleur variable allant du gris au rouge en fonction de sa composition. La fabrication se fait par modelage, montage au colombin (long boudin de terre enroulé sur lui-même), tournage, moulage. La cuisson se situe entre 800 et 900° C.

Poterie vernissée :

Il s'agit d'objets fabriqués en argile commune. La pâte étant poreuse, ils sont imperméabilisés au moyen d'une « glaçure » ou « émail » composée de matériaux vitreux (silice) avec adjonction d'un fondant dont le plus traditionnel est la potasse. Cet enduit vitreux est naturellement incolore.

Faïence fine :

Il s'agit d'une céramique qui cuit blanc, à l'imitation de la porcelaine mais d'une fabrication moins onéreuse car cette pâte est opaque. On peut l'obtenir en utilisant une terre calcaire ou du silex broyé et calciné pour rendre la pâte plus solide. On peut aussi remplacer la terre calcaire par du kaolin qui est par définition une terre blanche ; si on lui adjoint du silex calciné et broyé, on a une céramique très résistante, qui se moule et porte aisément des décors.

Les pâtes imperméables

Le grès :

Il s'agit d'une céramique à pâte imperméable car vitrifiée dans la masse en raison de la présence, dans la pâte, de silice, d'argile et de diverses impuretés, qui subit une cuisson à température élevée (vers 1 150° C).

La porcelaine :

La porcelaine se caractérise par la blancheur de sa pâte et souvent par l'emploi d'une couverte transparente. On reconnaît une porcelaine à sa translucidité. Il existe divers procédés de fabrication pour obtenir une céramique à la fois blanche et translucide dont les principaux donnent la porcelaine tendre et la porcelaine dure.

La porcelaine dure est composée de matières minérales naturelles que sont le kaolin, le quartz et le feldspath ; elle est translucide et vitrifiée dans la masse.

La porcelaine tendre - ou porcelaine sans kaolin est faite d'un mélange très complexe composé de marnes calcaires blanches, de sable et de fondant auquel s'ajoute une « fritte », faite de silice et de fondant. L'ensemble cuit vers 1 200° C, la pâte ainsi vitrifiée est translucide et blanche. Elle est dite « tendre » car elle se raye à l'acier.

Composants indispensables à la céramique

Élément basique :

Argile commune (Minerai, courant en zone marécageuse ou proche de rivières)

Élément secondaire : émail, il peut s'agir de Kaolin (minerai), silice (minerai) ou de calcaire (minerai).

L'émail permet d'obtenir une céramique plus solide, soit en couvrant l'objet après sa fabrication (vernissage), soit en l'incorporant avant la cuisson.

Pigments :

Pigments minéraux : Kaolin (minerai blanc), céladon (minerai ferreux vert), ruri (minerai bleu).

Pigments végétaux : Safran (pistil rouge), nerprun (baies jaunes à brunes aussi utilisée par les teintures).

Pigments animaux : Cochenille (insecte donnant une couleur carmin à cramoisie).

La préparation des pigments naturels consiste uniquement en un broyage. Traditionnellement il est fait au mortier et au pilon.

Matériel nécessaire

Four (alimenté par du charbon).