

# *La légende de Lào Ming*

## *Conte d'Izumi*

Il y a fort longtemps, un jeune homme et sa compagne se promenaient à la recherche d'anciens vestiges à explorer, afin de satisfaire leur curiosité historique.

Pendant des heures, ils errèrent dans les plaines sans trouver quoi que ce soit d'intéressant. Tombant sur de fausses entrées de cavernes, des ruines récentes, parfois déjà pillées, ainsi que des carcasses de bâtiments abandonnés, Lào Míng et sa bien-aimée étaient sur le point de revenir sur leurs pas, quand ce dernier vit une roche tomber dans ce qui semblait être une grotte.

Emporté par la joie, le jeune explorateur saisit la main de sa douce et s'empressa de rejoindre la caverne. Ce qu'il vit était un escalier taillé dans la paroi rocheuse, menant jusqu'au sol de la grotte. Il sortit une torche, un fer et un silex de sa besace, l'alluma, et descendit aussi prudemment que possible l'étrange escalier.

Au sein même de la caverne, les minéraux présents dans la roche reflétaient si bien la lumière de sa torche, qu'il aurait presque pu y faire jour. Les murs étaient lisses, comme s'ils avaient été taillés par un maçon, mais jonchés de lianes. Le plafond, extrêmement haut, était recouvert d'impressionnantes stalactites, menaçant de tomber à tout moment. Sur le mur le plus éloigné du couple se trouvait une porte en marbre, avec des poignées en cuivre vert, de la forme d'une gueule de tigre.

Lào Míng s'approcha de la porte, sa compagne moins enthousiaste le suivant de près. En poussant aussi fort qu'il le pouvait, Lào Míng ouvrit la porte, révélant une salle augustement décorée, des tapisseries décrivant d'épiques batailles, accrochés sur chacun des trois murs visibles depuis la porte, des colonnes de marbre somptueusement sculptées retenaient le plafond peint de la couleur du ciel, avec des bordures dorées, et six piédestaux disposés dans la pièce, chacun sous une tapisserie différente, et sur lesquels étaient posés six cristaux, tous bleues, mais variant dans la netteté, la taille, la brillance, et la forme.

Lào Míng mit sa bien-aimée en garde de ne toucher à aucun des six cristaux, mais il était trop tard, l'un d'entre eux l'avait déjà interpellée. Celui qui était le plus proche de la porte, le plus petit, certes, mais le plus éclatant, avec le bleu le plus profond et le plus net, avec des reflets blancs, le faisant ressembler à la surface d'un cours d'eau, et taillé dans la forme d'un diamant parfait. Par cupidité, la jeune femme saisit le cristal, l'arrachant à son piédestal, et déclenchant par la même occasion un mécanisme mortel, qui fit s'écrouler le plafond de la salle, emportant Lào Míng dans sa tombe. Se rendant compte de son erreur, la jeune femme se mit à pleurer, mais fut interrompue par un morceau du plafond qui lui assena un coup fatal.

Il est dit que le cristal qu'elle avait saisi maintient son esprit dans le monde des vivants, et que depuis ce jour, elle pleure toujours au-dessus de la dépouille de son compagnon, inondant la caverne où elle se trouve, jusqu'à en faire jaillir une eau si pure et éclatante qu'elle semble provenir d'un autre monde, submergeant les alentours, avant de s'écouler lentement vers la mer.

La légende raconte que la jeune femme dont l'esprit irrigue les sols autour de son esprit, et qui fournit à la terre et aux peuples proches une eau pure et saine, se prénomme Izumi.